

BOSCO



magazine



Francis



8-17



18-19

22-25

28-43

46-49

50-51

52-59

62-65

68-71

74-77

80-83

86-91

94-97

100



80



#ТОП-10 /
ГЛАВНЫЕ ПОКУПКИ ЭТОГО ЛЕТА

#НОВОСТИ BOSCO*FAMILY

#ХУДОЖНИК ОБЛОЖКИ
СЕРГЕЙ БРАТКОВ

#АРТ-ПРОЕКТ
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

#БРЕНД
PAUL SMITH

#ВЕЩЬ
КУПАЛЬНИК

#ГЕРОЙ
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ

#ARTICOLI BY BOSCO
ЦВЕТУЩИЙ ВИД

#SUBLIME BY BOSCO
ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ

#ДЕТИ
ОДНИ ДОМА

#HANDMADE
ВЫДУТЬ РЕЗУЛЬТАТ

#ЧТЕНИЕ
ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ.
ПОКУПКА

#ЛИЧНОЕ
АНТониО МАРРАС

#АДРЕСА МАГАЗИНОВ

#ВЫДУТЬ РЕЗУЛЬТАТ

текст и фото ДАРЬЯ СУББС

/ МИМО НЕЕ СЛОЖНО ПРОСТО ПРОЙТИ. ХОЧЕТСЯ ЗАДЕРЖАТЬСЯ И ДОЛГО РАССМАТРИВАТЬ. ОГРОМНУЮ ЛЮСТРУ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ BOSCO CAFE ВИДНО ДАЖЕ ЗА СТЕКЛОМ. ЭКСКЛЮЗИВ, ДОСТАВЛЕННЫЙ В МОСКВУ ИЗ ВЕНЕЦИИ, СДЕЛАННЫЙ УМЕЛЫМИ РУКАМИ И СИЛЬНЫМИ ЛЕГКИМИ СТЕКЛОДУВОВ ЗНАМЕНИТОЙ ДИНАСТИИ SEGUSO. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ BOSCO MAGAZINE, АВТОР И ФОТОГРАФ РУБРИКИ HANDMADE ДАРЬЯ СУББОТИНА ОТПРАВИЛАСЬ НА ЗНАМЕНИТЫЙ ОСТРОВ МУРАНО, ЧТОБЫ ВЗЯТЬ НЕСКОЛЬКО УРОКОВ ВЫДУВАНИЯ КРАСОТЫ /

Каждый раз, когда я оказываюсь в Венеции, этот город пытается сбить меня с толку. Я заранее знаю, что утром заблужусь в лабиринте узких улочек и буду шокировать местных жителей своей полной неспособностью ориентироваться по карте. Днем я застряну где-нибудь на Сан-Марко во время наводнения, не успею купить плащ и резиновые сапоги. А вечером измажусь с головы до ног чернилами каракатицы, которые венецианцы добавляют чуть ли не во все свои блюда. В общем, день в Венеции для меня – и подарок, и испытание. Этот город кажется мне особенным не потому, что стоит на воде: будучи совсем маленькой, Венеция ухитряется быть такой большой! Охватить масштабы ее блистательного прошлого, понять и принять ее нынешнюю, ветхую и издерганную толпами туристов, – задача, которую решить невозможно. В этот раз ключик к своей собственной Венеции я нашла в стороне от главных туристических маршрутов, на острове стеклодувов.

Мурано. Все лишние звуки здесь растворяются в плеске воды и криках чаек. Фасады зданий не стараются произвести впечатление, что и понятно, ведь сокровища острова спрятаны внутри домов, большинство из которых – это фабрики по производству знаменитого стекла. Моим проводником в местный стеклянный мир стал Джанандреа Сегузо – представитель легендарной венецианской династии Seguso. Свои первые предметы из стекла родоначальники этой семьи создали в далеком 1397 году, и с тех самых пор эта профессиональная традиция ни разу не прерывалась. Сегодня Джанандреа, два его брата: Джанлука, Пьерпаоло, и сестра Мариаджулия продолжают семейное дело уже в 23-м поколении. История венецианского стекла тесно связана с изобретениями Seguso: придуманные мастерами формы для сосудов запечатлены на полотнах всемирно известных художников. В центре композиции картины Тициана «Вакханалия» (1520 г.) – графин от мастеров Seguso, который выпускается и по сей день. Историческое наследие семьи так велико, что более ста престижных музеев с мировым именем: Музей Виктории и Альберта в Лондоне, MoMa и Метрополитен в Нью-Йорке, Музей декоративного искусства в Париже и другие, имеют в своих постоянных коллекциях изделия Seguso Vetri d'Arte. Синьор Джанандреа признается, что быть частью известной фамилии – невероятная ответственность, и для него очень важно быть «сыном своего отца».



#Печь, где обычный кварцевый песок превращается в стекло



handmade

Главе семьи Сегузо – синьору Джанпаоло – сейчас 74 года. Он всю жизнь работает со стеклом, обожает эксперименты и разрабатывает новые технологии. В домашнем музее представлено несколько творений рук синьора Джанпаоло, созданных в совершенно уникальной технике: будучи еще и поэтом, он наносит стихи на поверхность стекла почти невидимым слоем, и прочесть его строки можно только под определенным углом освещения.

Конечно, я представляла себе, как делают стекло: видела на фотографиях и в документальных фильмах. Но когда ты попадаешь в цех в самый разгар рабочего процесса, плоская картинка твоего понимания вдруг становится выпукло-иллюстрированной. Горят печи, два мастера жонглируют стеклодувными трубками, будто готовятся к какому-то шоу. Нет, это не шоу – просто сам процесс изготовления художественного стекла невероятно пластичен, его можно сравнить с танцем. Путь, который обычный кварцевый песок проходит, чтобы стать стеклом, не кажется очень сложным. Но этот путь похож на магию. Песок, смешанный с кварцем, полевым шпатом, доломитом и содой, измельчают и засыпают в стекловаренную печь. Чтобы все это превратилось в жидкость, потребуется несколько часов. Для производства цветного стекла используют окиси различных металлов, фольгу, а иногда серебро и золото. Печь, разогретая до 1600 °, никогда не гаснет. То есть, в буквальном смысле, однажды достигнув такой высокой температуры, она беспрерывно работает до 15 лет. Несложно догадаться, что отношения с печью у мастеров особые.

Удивительно, что форма трубки для выдува стекла остается неизменной уже две тысячи лет. То есть процесс ручного производства не претерпел за это время никаких существенных изменений. Трудно сказать, что здесь важнее – умение жонглировать жидкой формой, чуткость в отношении материала или понимание особенностей и капризов раскаленного стекла. Но одно я знаю точно: стеклодуву необходимо иметь большие, крепкие, натренированные легкие оперного певца. Без этого ничего не получится. На фабриках Мурано еще со времен Ренессанса существует четкая иерархия: есть главный мастер – «маэстро», и подмастерья – ученики, которые получают навыки непосредственно >>



#В шоу-руме Seguso представлены не только классические предметы интерьера, но и современные скульптуры из стекла



#Работа с жидким фарфором: так создаются детали



Знаменитый архив семьи Seguso хранит тысячи винных рисунков кизов, сделанных от руки





#Стеклянные скульптуры и старинная посуда – артефакты семейного архива Seguso



handmade
#Чтобы стать мастером, ученику-стеклодуву требуется от 10 до 15 лет

здесь, на производстве. Обучение проходит поэтапно, от медленных и плавных движений стеклодувческой трубкой до более энергичных и резких. Чтобы стать мастером, ученику потребуется 10-15 лет. На острове Мурано существует и специальная школа стеклодувов Abate Zanetti, и своим будущим «маэстро» фабрика Seguso предоставляет возможность бесплатного 5-летнего обучения профессии. Самому старшему мастеру, Анджело, – 63 года, он работает в Seguso уже четверть века. Самому младшему, Луке, – 36 лет. Действия каждого из 30 мастеров связаны между собой общими задачами, не случайно для команды стеклодувов в итальянском языке существует даже свое специальное слово – piazza (площадь). Их рабочее пространство действительно можно сравнить с площадью, где выступают «артисты» этого уникального жанра. Каждый их номер длится от нескольких недель до нескольких месяцев – в зависимости от сложности изготавливаемого предмета.

И вот, настал тот самый момент, когда я сама выступаю в роли стеклодува. Волнение, как перед выходом на сцену. Легкие у меня, конечно, не такие мощные, как у Нетребко, но выдуть гигантскую лампочку мне все же удастся. Чем не дизайнерский предмет интерьера? Мастера и синьор Джанандреа мой «шедевр» почему-то не оценили, лампочку мою быстро забрали и отнесли куда-то, чтобы она не разбилась у меня перед носом. Оказывается, горячее жидкое стекло может лопнуть, если его вовремя не поместить в «опечек», специальную печь с гибкой температурной амплитудой.

Seguso Vetri d'Arte, Seguso Viro, Seguso Interiors – в шоу-руме компании представлены все коллекции бренда. Взгляд невозможно оторвать от люстры из белого матового стекла. Из стержня конструкции вылетают стеклянные языки пламени – их будто ветром сдувает в одном направлении. Не случайно эта модель так и называется Vento – «Ветер». Красиво, лаконично и изысканно. Именно люстры прославили мастеров Мурано на весь мир. Те, что сделаны мастерами Seguso, уже несколько веков украшают королевские дворцы, дворянские особняки, венецианские palazzo, театры, а теперь и новое Bosco Cafe в ГУМе.

Под маркой Seguso сегодня производятся не только классические предметы интерьера, но и актуальные, модные скульптуры из стекла. Seguso Viro делает акцент на эксклюзивность и новейшие технологии. Каждое произведение подписано автором и выпускается в количестве 101 экземпляра. В последнее десятилетие в компании стали производить и собственную мебель. Столы и диваны со стеклянными ножками, стеклянные ширмы и зеркала Seguso Furniture будто созданы для того, чтобы подчеркнуть неотразимость венецианских женщин. Осенью всю эту стеклянную красоту можно будет увидеть, и что понравится – приобрести в новом мультибрендовом пространстве Bosco Casa в Петровском Пассаже. Но вернемся в Венецию...

Арт-объекты из цветного стекла создают в шоу-руме такую сочную, полную жизни атмосферу, что сразу вспоминаешь о праздном характере этого города, который отражается не только в воде, но и в муранском стекле. Тяга к роскоши, изысканным развлечениям, праздникам у венецианцев в крови. История не прерывается, пока живы архивы Seguso, куда входят тысячи старинных рисунков и эскизов, сделанных от руки. Здесь же собраны результаты опытов и исследований мастеров: именно их инновационные для тех времен открытия сделали венецианское стекло по-настоящему бесценным. Секреты местных стеклодувов тщательно оберегались от посторонних глаз еще в средние века, а в XVIII веке все производства и вовсе были перенесены на отдельный остров Мурано. Именно он изменил мое представление о хорошо знакомом городе. Хаотичность и многолюдность Венеции ушли на заслуженный второй план. А на первый – вышли изящные силуэты венецианских построек, выверенные пропорции каналов, яркое, ни на что не похожее голубое небо в отражении лагун, изысканность северо-итальянского диалекта, игривые лучики в мудрых глазах венецианских стариков... Тонкий вкус венецианцев подарил миру много чудес, и одно из них – муранское стекло как символ неускользающей, вечной красоты. □



#Процесс создания стеклянной люстры длится от нескольких недель до нескольких месяцев



#Каждое произведение Seguso имеет авторскую подпись

#Люстры Seguso стали украшением Bosco Cafe



ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10
WWW.BOSCO.RU | ☎ 8 (495) 660 0550

