

QUOTIDIANO ITALIANO PUBBLICATO NEGLI STATI UNITI

america Oggi

 ITALIAN LANGUAGE DAILY NEWSPAPER
 PUBLISHED BY GRUPPO EDITORIALE
 OGGI

 Abbonati
 ad "America Oggi"
 e riceverai ogni giorno
 a casa anche
 l'edizione internazionale
 del quotidiano italiano
 "la Repubblica"

 Queste le tariffe:
 un anno \$250
 sei mesi \$150
 tre mesi \$90
 Solo edizione domenica:
 un anno \$100
 sei mesi \$50

 Per abbonarti telefona
 al numero
 1-888-818-4908 e chiedi
 dell'ufficio abbonamenti
 oppure scrivi al seguente
 indirizzo e-mail:
 tsasso@americaoggi.net

HOME NOTIZIE SPORT DALLA COMUNITÀ APPROFONDIMENTI RUBRICHE CLASSIFIED

LA CITTÀ



New York/Seguso e la poesia del vetro all'Istituto di Cultura

 DI RICCARDO CHIONI
 11-05-2013

NEW YORK. Le sue opere sono esposte in 107 musei intorno al mondo, la sua è la 22.ma generazione di una dinastia di vetrai di Murano fondata nel 1397: si tratta dell'artista, poeta e filosofo Giampaolo Seguso al quale l'Istituto di Cultura di Park Avenue giovedì ha dedicato un incontro.

Erano presenti il console generale Natalia Quintavalle, il direttore dell'Istituto Riccardo Viale e il figlio dell'artista del vetro, Paolo.

"Sono rimasto affascinato dalle opere che esprimono il poeta dentro e non sono rimasto sorpreso invece nel vedere l'abbinamento poesia-vetro, Giampaolo Seguso - ha commentato Viale - rappresenta il brand Italy".

L'artista, poeta e filosofo ha raccontato di avere fatto numerosi anche se brevi viaggi a New York nel corso degli anni, fino a quando nel 1995 l'azienda ha aperto una filiale nella Big Apple.

"Amo molto lo spirito americano. Con questo - ha precisato - non voglio dire che non esprimo giudizi, perché il fatto d'amore supera qualsiasi tipo di giudizio. E anche perché la gente americana e dell'Europa settentrionale sono quelle che hanno più apprezzamento per le opere d'arte in vetro".

L'arte secolare di Murano trova più sostenitori di qua dall'Atlantico, forse - secondo l'artista - per una questione di intesa dell'arte del vetro.

"Nella nostra cultura la materia vetro non è ancora intesa come materia per l'arte. Mentre qui c'è una diffusa attenzione anche all'aspetto artistico della parte fatta col vetro. Con questo, c'è un'esigenza quasi di sfociare nel nostro mercato di nicchia".

Seguso significa sei secoli di storia e tradizioni da Venezia nel mondo.

"C'è questa particolarità: essendo io veneziano e muranese da molte generazioni presente nella cultura proprio della nostra tradizione, essendo anche figlio di un grande maestro, Archimede Seguso, io sono la 22.ma generazione, parliamo di oltre seicento anni che il sangue nostro gioca con il vetro".

Alla ricerca di un'identità, tra dozzine di generazioni di artisti che si susseguono nella dinastia Seguso, Giampaolo ha trovato la sua.

"Diventa molto difficile collocarsi in questo muro fatto di tante generazioni, trovare un mattone che ti possa dare un'identità e io, che ho cominciato a scrivere poesie solo per corteggiare la mia signora da fidanzato e da sposo, ho trovato la mia collocazione quando le cose cominciavano ad essere più interessanti e agli inizi degli anni Novanta mi è venuta l'idea di trasferire i poemi nel vetro".

Perché le opere di vetro rappresentassero le parole attraverso una forma.

"Questo mi ha dato un'identità, una diversità ed ho aggiunto un mattone del tutto personale a quel muro della grande tradizione".

Ha spiegato di avere avuto un'ispirazione tardiva "sono andato in fornace quando ero a metà degli anni universitari, quindi c'era un background che mi proteggeva, poi ho amato sempre più il vetro".

Giocando con le parole ha aggiunto "intanto sono diventato un direttore d'orchestra sapendo conoscere la musica, sapendo suonare malamente uno strumento del solista, sapendo trasformare la nostra orchestra in segni di distinzione nelle eccellenze, ma anche nelle stonature, perché quelle diventavano poi la caratteristica del pezzo".

Quella che l'artista definisce la sua orchestra in pratica sono i suoi 5 collaboratori della vetreria artistica di Murano che l'assistono in fornace "non



East Side. Proteste per gli affitti "scorretti"

16-05-2013

Il Principe Harry visita i luoghi distrutti da Sandy

15-05-2013

Incidenti sui ponti di New York

14-05-2013



Musica. Fabrizio Sotti al Blue Note

12-05-2013

New York. One WTC è l'edificio più alto

11-05-2013

Tributo alle madri

11-05-2013



La crociata del Mosaic Man. Jim Power vuole restaurare le sue opere sull'East Side

10-05-2013

 Cerca

Racchiudere le frasi fra virgolette (""). Sono supportati gli operatori 'google-style' più comuni.


 ASCOLTATE ONLINE RADIO ICN
 L'ITALIA A CASA VOSTRA


IL PALINSESTO DI OGGI



SONDAGGI

Facebook e Twitter. Pensi che i 'social network' siano utili per gli italiani all'estero?:

- Sì
 No
 Non lo so
 Non li conosco



so cosa voglio fare quando vado a creare" ha spiegato a chi faceva domande Seguso.

Il pubblico ha ascoltato in religioso silenzio Giampaolo Seguso che ha recitato 7 delle sue poesie trasferite su oggetti di vetro, molti dei quali sono trasparenti.

"La trasmissione dell'aspetto spirituale è trasparenza. Ci deve essere un contenuto di colore, non lo disdegno assolutamente. Quello che mi dà la mia identità è una forma di grande maestria tecnica. Il vetro lo fanno in tutto il mondo, la grande sapienza del fare nostro è quella di inserire nel vetro una tecnica direi quasi unica. E questo per me è stata la soluzione. Io voglio dare un grande segno di identità. Dal latino: sapere, vuol dire sapienza, ma parimenti è anche il sapore che deriva dallo stesso verbo. Quindi, sapere e sapore vanno coniugati insieme. Ecco, io - ha concluso - ho cercato di dare la mia sapienza della tradizione veneziana del vetro, con il sapore del sottoscritto".

