



# SETTE



**L'intervista.** Gianni Cuperlo: «Il Pd adotti il modello Pisapia. Renzi? Ha i numeri per la leadership»  
di **Vittorio Zincone**

**Sul tetto d'Italia.** Rifugi e scalate del Gran Paradiso, la montagna più amata dai re d'Italia  
di **Lorenzo Cremonesi**

**Eccellenze italiane.** A Sacile (Pordenone), dove nascono i pianoforti migliori del mondo  
di **Edoardo Vigna**

Sandra Bullock, protagonista di *Gravity*, il film che aprirà il Festival.

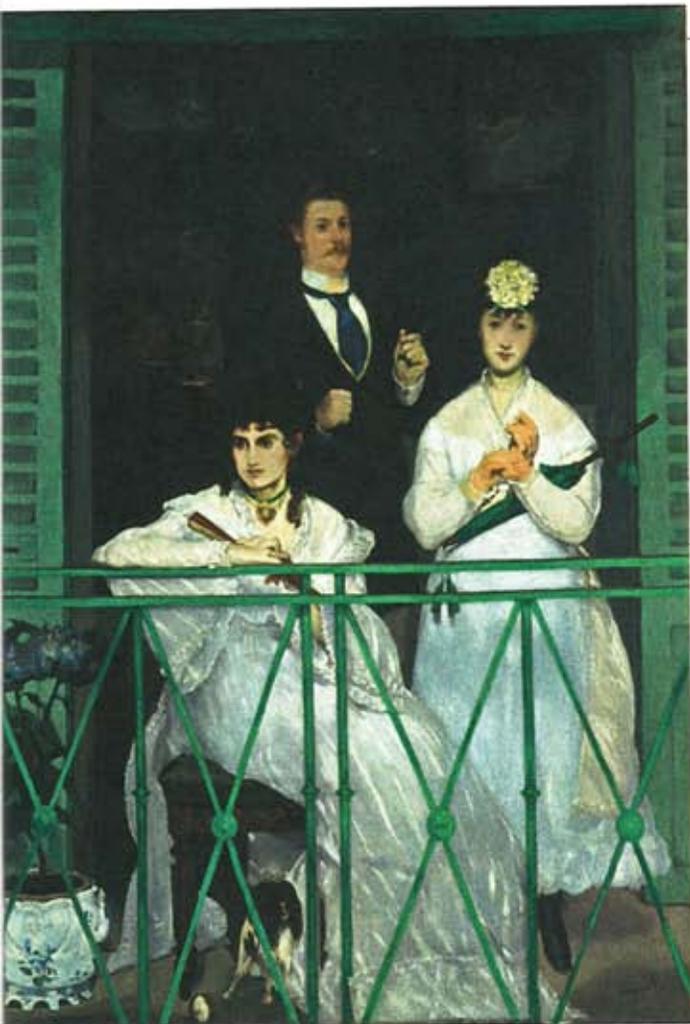


**SPECIALE VENEZIA**

## Il cinema della crisi

La 70<sup>a</sup> edizione della Mostra si apre in sordina. Eppure mai come adesso avremmo bisogno di farci notare all'estero...

di **Paolo Mereghetti, Stefania Ulivi, Claudio Carabba, Elisabetta Rosaspina, Francesca Pini e Roberto Burchielli**



MUSEO CORRER

### Un quadro di Manet dipinto dalla gondola

Non si può non rimanere affascinati dal confronto fra la Venere di Tiziano e l'impudica prostituta che Manet ritrae nell'*Olympia*. Ma questa mostra, progetto nato tra i Musei Civici veneziani e il Musée d'Orsay di Parigi (con il sostegno del gruppo Starhotels come sponsor) intende proprio procedere anche per "rimandi", indicando le fonti italiane che possono aver influito sul maestro francese nella stesura di alcuni dipinti. Come quel *Cristo morto sostenuto da tre angeli* di Antonello da Messina, il *Ritratto di gentiluomo* di Lorenzo Lotto, e le *Due dame veneziane* di Vittore Carpaccio accostate in mostra al suo famoso *Le Balcon* (a sinistra, nella foto). Il passaggio di Manet a Venezia è testimoniato da un solo quadro, uno sgarcio sul Canal Grande, che sembra aver dipinto stando in gondola.

MUSEO DEL VETRO

### Eccellenze di Murano

Una mostra frutto di una ricerca negli archivi di questa dinastia di maestri ci riporta nella fucina dove sono nati tanti capolavori. E qui ne vediamo esposti almeno 200, relativi agli anni 1932/1973. Tra cui il vaso che valse alla Seguso il Grand Prix all'Esposizione universale di Parigi nel 1937. Di alto artigianato si può parlare anche per i pizzi e i manufatti di Flora Viale che "brillano" al museo del merletto di Burano.



JARACH GALLERY  
**Kensuke Koike**

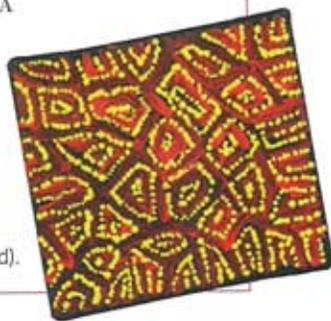
Il giovane artista giapponese recupera una serie di immagini vintage creando per queste una nuova contestualizzazione, oppure le scompone come nella fotografia a destra, intitolata *Fantomas*, in cui segmenta l'immagine in piccole strisce.



FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

### Imago mundi

Il formato è sempre lo stesso (10x12 cm) ed è costringendo gli artisti ad attenersi a queste misure che Luciano Benetton ha creato una collezione "formato valigia", raccogliendo opere nei cinque continenti. In mostra, un migliaio di opere (a destra, quella di George Ward).



ATENEIO VENETO E PROCURATIE VECCHIE  
**Il "senso" dell'acqua**

17 artisti si esercitano sul tema dell'acqua. Si va dalla fascinazione del profondo blu di Laure Holloman (a sinistra) al getto d'acqua che raggiunge con violenza il corpo nudo dell'artista guatemalteca Regina José Galindo per denunciare le torture sulle donne nel suo Paese. La memoria dell'acqua, quindi. Mentre Annie Ratti costruisce una scultura alambiccata per farci bere acqua allo "stato puro".



TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

### Circuito off

Video, corti d'autore, computer animation (sopra, still di David O'Reilly) e videoarte. Inaugura il festival Daniele Puppi con l'opera *Godzilla*. E Lola Montes Schnabel incentra un video su Luigi Ontani, che agisce ispirato dai canti di Leopardi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA