



Non c'è ambito del design al quale Ettore Sottsass (1917-2007) non abbia dato il suo contributo creativo, inclusa l'illuminazione. Proposta a New York da Phillips lo scorso giugno, la sospensione Firenze di Venini, disegnata nel 1995, combina vetro trasparente e vetro colorato. **AGGIUDICATA A 22.500 dollari**

Image courtesy of Phillips



## MAGIE DI VETRO

LA PASSIONE IN UN RIFLESSO, CHE SEDUCE I COLLEZIONISTI

Vanta millenni di sperimentazioni e scoperte la storia del vetro, che attraversa con disinvoltura i costumi domestici e il mondo dell'arte, generando funzione e meraviglia. Come nel lampadario Firenze di Venini, che il design di Ettore Sottsass ha reso un pezzo da collezione unico, o nei vasi di Flavio Poli per Seguso, che hanno dato un fondamentale contributo all'innovazione della produzione della storica vetreria. Da Londra a New York, le recenti aste di arti decorative e design hanno confermato l'appeal del vetro, che la frequente rarità dei pezzi rende materia ancor più nobile. Chi nutre dubbi, potrà dissiparli nella mostra che il Museo del Vetro di Murano dedica a Seguso.

Ennesimo traguardo dell'incessante sperimentazione di Tiffany, riluce di vetro Favrile il vaso "Morning Glory", creazione del 1900 circa. È stato proposto a New York da Christie's lo scorso giugno nell'asta di Arti Decorative e Design del XX secolo. **AGGIUDICATO A 50.000 dollari**



Leggiadria e trasparenza rendono un capolavoro di stile la figura di donna firmata da Marcel Bouraine (1886-1948) per Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953). Datata 1920 circa, era stimata 15.000-20.000 dollari all'asta di Arti Decorative e Design del XX secolo indetta a New York da Christie's lo scorso giugno.

**AGGIUDICATA A 32.500 dollari**



Fu realizzato per il principe William V d'Orange e Nassau, intorno al 1766, questo bicchiere da vino in vetro di William Beilby, tra i top lot dell'asta di Bonhams dello scorso maggio.

**AGGIUDICATO A 63.650 sterline**



Image courtesy of Phillips

È databile tra il 1936 e il 1940, il vaso "Murrine Romane" di Carlo Scarpa. Proposto da Phillips all'asta londinese dello scorso 25 aprile, era stimato 10.000-15.000 sterline.

**AGGIUDICATO A 35.000 sterline**



Lotto n. 39 dell'asta di design indetta da Phillips a Londra il 25 aprile scorso, la poltrona di René Coulon del 1938 era stimata 30.000-40.000 dollari.

**AGGIUDICATA A**

**56.250 dollari**

Image courtesy of Phillips



## LA MOSTRA

SEGUSO. VETRI D'ARTE: 1932/1973

Racconta la vicenda artistica e imprenditoriale di una delle più antiche vetrerie muranesi, quella della famiglia Seguso, la mostra in corso al Museo del Vetro di Murano fino al 29 settembre. 600 anni di creatività confluiti in pezzi emblematici come quelli disegnati da Flavio Poli. Dal 28 novembre l'esposizione si sposterà in Belgio, presso il Design Museum di Gent ([www.seguso.com](http://www.seguso.com)).

